



La lectrice

Elle lit une oeuvre d'un créateur au travers les feuilles. Cette « femme racine » communique avec l'auteur. La lecture tout comme l'écriture sont deux formes d'art.



L'ART CONTEMPORAIN SELON JAYD

-Steven Blum

Cet artiste a participé à plus de quatre événements majeurs l'année dernière, dont les Journées de la culture de la Place des Arts. Tout semble s'animer autour de ce peintre d'art contemporain du Québec, qui nous dévoile sa motivation, sa vision, sa sensibilité et nous explique l'accessibilité de ses œuvres.

SB : Pourquoi avez-vous choisi la peinture d'art contemporain pour vous exprimer ?

JAYD : Ce qui me passionne c'est la définition même de l'art contemporain, enfin celle que je perçois, celle du moment présent. En effet, cet art me permet de ne pas faire de compromis. C'est aussi exprimer librement ma pensée sans me référer à ce qui a été fait. C'est plutôt me concentrer sur l'inconnu qui se retrouve dans chacun de nous et qui demande à être découvert. Tel un messenger qui frappe à la porte à l'intérieur de vous, votre main et votre toile communiquent vers l'extérieur. Votre argile, c'est votre peinture. Cette inspiration veut sa forme, sa personnalité et son caractère distinct.

SB : Vous abordez beaucoup le thème de l'humain et de l'environnement. Pourquoi avoir fait ces choix ?

JAYD : Parce qu'ils sont liés, comme par ma main, la toile a besoin de peinture pour s'exprimer. Nous sommes à peu près tous d'accord que l'homme provient de la terre et ce, d'un point de vue scientifique ou spirituel. Je ne préconise donc pas une vision narcissique de l'homme et de la femme, mais plutôt un hommage à l'ensemble de la création. Si l'on retrouve dans chacune de mes œuvres un sens spirituel ou un message, il n'est pas imposé ; il s'impose de lui-même. À mon sens, c'est ce qui les démarque. Regardez l'arbre derrière cette fenêtre de mon studio. Il est le même pour tous, mais il évoque, pour chacun, différents sentiments.

La perception varie selon les récepteurs que sont chacun d'entre nous.

SB : Pour vous, la spiritualité est-elle importante dans vos œuvres ?

JAYD : Je ne me définis pas comme étant ésotérique, mais plutôt spirituel dans ma réflexion et corporel dans l'exécution. Selon mes convictions, une œuvre mérite d'être comprise avec ou sans effort. S'il y a un aspect spirituel, il doit être accessible et compris à travers l'image corporelle. En fait, je ne fais pas mes toiles pour moi-même, mais pour les partager. Et si on les apprécie parce qu'elles parlent et nous reflètent, j'ai, en toute modestie, un sentiment d'accomplissement et une très grande joie.

Mélodie en fusion

Au son de sa clarinette, la « femme racine » venant des profondeurs fait entendre sa mélodie qui réjouit le centre de la Terre, alors le magma remonte à la surface pour former les volcans. Entendre et produire la musique sont deux formes d'art.

contact: 514-597-2151
www.artistjayd.com





Fleur de tournesol

Métaphore et fusion du tournesol au travers d'un visage de femme resplendissante. Un hymne à la force de la beauté de la vie.

Acrylique, huile, 36 x 36

M É T A P H O R E E T F U S I O N

Fleur d'épines

Métaphore et fusion du rosier et de ses épines, à travers l'expression de cette femme ambiguë, profonde et difficile d'accès. Ici, souffrance de la réflexion et beauté se côtoient.

Acrylique, huile, 36 x 36



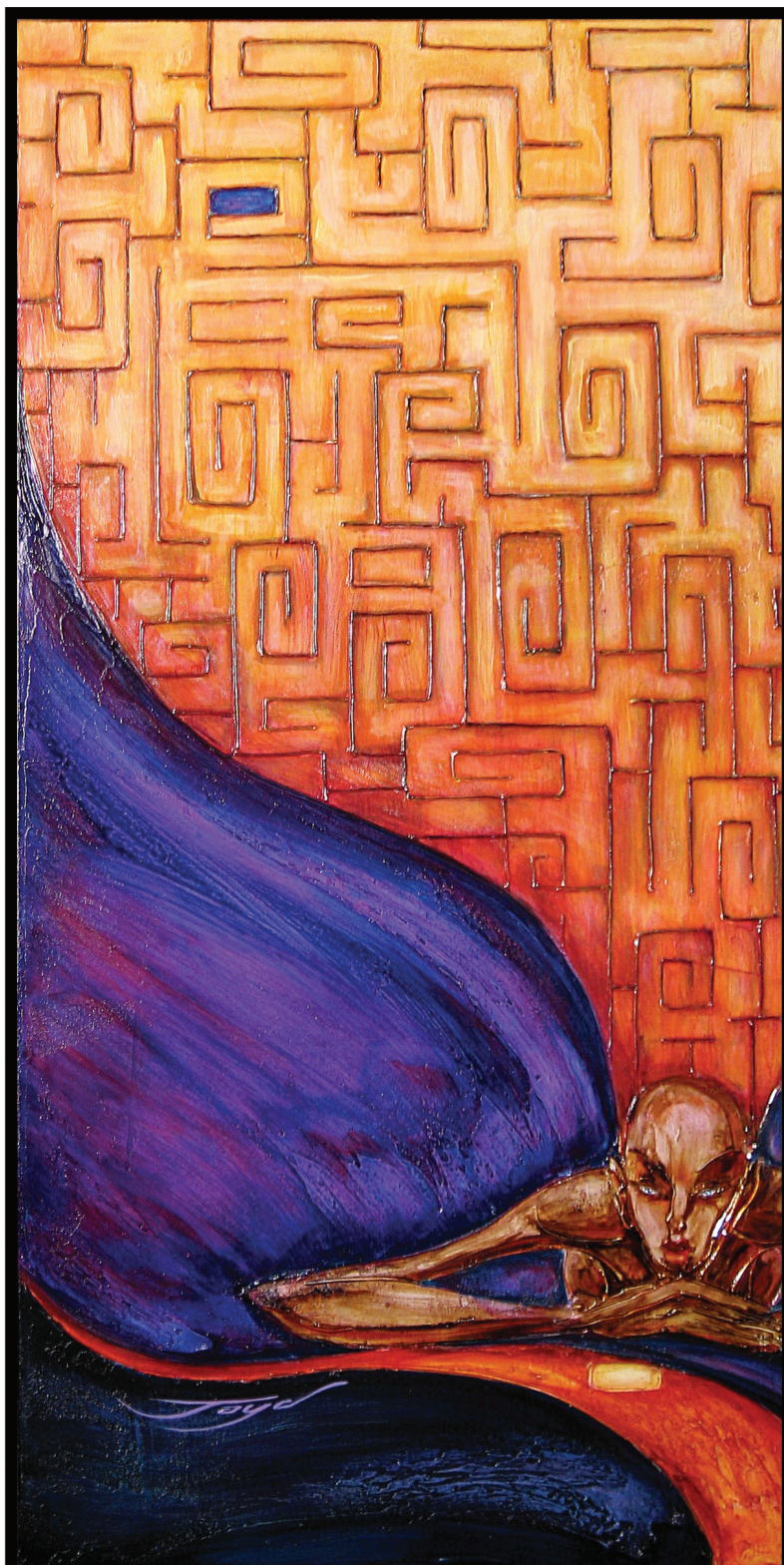


C'est au coeur de Montréal, dans le quartier branché du Village, à son atelier qu'il m'a fait découvrir trois de ses plus récentes oeuvres. Un hommage coloré à la femme d'aujourd'hui, celle vue...

PAR **JAYD**

-Jonathan Ellis

Peintre urbain d'art contemporain, Jayd aime parler de la vie et de ses couleurs. Il nous propose ici, son interprétation d'une métaphore et fusion entre la femme et des éléments environnementaux très stylisés tel le tournesol, la rose et l'arbre de vie. Ses oeuvres riches en relief et très décoratives ornent toute pièce avec audace et élégance. Une chose se dénote de cet artiste, on ne sent aucun filet qui le retient dans l'élaboration de sa démarche créative. Ses toiles dégagent cette liberté d'expression qui caractérise les gens qui ont quelque chose à dire au-delà des frontières et des préjugés. À voir et revoir à la Galerie Richelieu au 7903, rue Saint-Denis à Montréal.



Puissance de vie

Métaphore et fusion de la femme et de l'arbre de vie. Elle pose son regard sur une partie d'elle-même qui s'inscrit dans la continuité du rite perpétuel de la vie.

Acrylique, huile, 24 x 48

www.galerierichelieu.com

www.artistjayd.com

[Artiste]

L'art de réinventer les souvenirs

selon
Jayd



Par: DENIS CLERMONT

Je désirais acquérir l'une de ses œuvres. Sans le limiter dans sa créativité, je lui ai donc simplement demandé de me faire quelque chose d'unique.

« *JAYD fait partie des artistes indéfinissables qui se renouvellent constamment, comme chaque saison sait le faire au bon moment.* »

Il y a plus de trente années que je connais JAYD. C'est un artiste multidisciplinaire qui a œuvré entre autres dans l'illustration générale, le lettrage, la sérigraphie, le design, la direction artistique, l'édition, la poésie, l'écriture, l'animation, le cinéma, les story-boards. Aujourd'hui, bien entendu, la peinture est sa plus grande passion. Dès notre première rencontre, il a capté toute mon attention. JAYD fait partie des artistes indéfinissables qui se renouvellent constamment, comme chaque saison sait le faire au bon moment.

JAYD m'a caché le tableau jusqu'à la fin. J'ai attendu longtemps avant de voir sa réalisation et je devins de plus en plus intrigué et impatient de contempler le résultat après lui avoir fourni les documents requis de ma famille.

Je fus agréablement surpris et étonné quand il me dévoila une œuvre en cinq parties intitulée Généalogie de mes quatre saisons. JAYD m'a immortalisé sur la toile avec mes quatre filles au-dessus de ma tête; de gauche à droite, Alexandra, Audrey-Ann, Stéphanie et Isabelle. Elles sont installées dans les branches, formées de ma propre chevelure et composent une mosaïque aux couleurs des quatre saisons. Mon visage est peint de façon resplendissante et je porte une couronne avec ce que j'ai de plus précieux : ma famille. L'artiste a pris soin de peindre au travers de ma chemise des

racines qui descendent dans la terre afin de démontrer les fondations de cet arbre généalogique. À l'horizon, entre mes épaules, se trouve un filet multicolore des tonalités des quatre saisons en progression et à gauche, deux carrés qui représentent des éléments organiques bruts de la vie.

Cette approche que l'artiste JAYD utilise est unique. Il fusionne, avec sa technique mixte, la vision humaine et organique de son sujet. Il le représente avec l'utilisation équilibrée de pigments métallisés, d'acryliques irisés et d'huiles transparentes, sans oublier les mosaïques au fini vitré à certains endroits de l'œuvre.

À mon avis, ce qui fait la plus grande force de cette approche, c'est avant tout ce qu'elle dégage et, par surcroît pour celui à qui elle s'adresse, ce qu'elle représente. Définitivement, JAYD possède l'art de réinventer les souvenirs de manière contemporaine.

À vous de juger.

L'artiste expose à Montréal à la Galerie Richelieu, au 7903 rue Saint-Denis, www.galerierichelieu.com Chez : Les Trois Tilleuls en collection privée (membre Relais et Châteaux) situé au 290, rue Richelieu, St-Marc-sur-Richelieu Québec et chez Gerry Thomas Gallery 602 11 Avenue SW Calgary. Pour plus d'informations visitez son site web www.artistjayd.com.



Photos: ArLee